

## LADDA 1693-04

## En vain tu reviens

- En vain tu reviens dans ces lieux,  
Printemps tu n'es pas fait pour les cœurs amoureux :  
La discorde a remply tout l'Univers d'allarmes,  
Et les jours les plus beaux vont devenir affreux :  
5 En vain l'on voit couler nos larmes,  
La guerre a des charmes  
Plus puissants que nos yeux ;  
Les plus tendres Amans deviennent furieux,  
Et leur soin le plus doux est de courir aux armes.  
10 En vain tu reviens &c.

The image shows a musical score for the song 'En vain tu reviens'. It consists of three systems of music. The first system features a large, ornate initial 'E' for the word 'En'. The music is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system continues the melody and includes a basso continuo line with figured bass notation (e.g., 4, 2, 6, 7, 6, 7, 6). The third system shows the continuation of the melody and basso continuo line. The lyrics are written below the notes.

N vain tu reviens dans ces lieux, Prin-  
4 2 6 7 6 7 6  
En vain. BASSE-CONTINUE.  
temps tu n'es pas fait pour les cœurs amoureux :  
6 6 6 7 6 7 6

### Poète

ANONYME

### Compositeur

DEMASSE

### Effectif général

sol2/bc

### Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

### Notes sur la musique

sol mineur,  $\frac{3}{4}$

### Source

A  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVI*, Paris, Christophe Ballard, 1693, p. 11-13,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [28]  
Indication : « M. DEMASSE. »

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**