

LADDA 1693-04

En vain tu reviens

- En vain tu reviens dans ces lieux,
Printemps tu n'es pas fait pour les cœurs amoureux :
La discorde a remply tout l'Univers d'allarmes,
Et les jours les plus beaux vont devenir affreux :
5 En vain l'on voit couler nos larmes,
La guerre a des charmes
Plus puissants que nos yeux ;
Les plus tendres Amans deviennent furieux,
Et leur soin le plus doux est de courir aux armes.
10 En vain tu reviens &c.

The image shows a musical score for the song 'En vain tu reviens'. It consists of three systems of music. The first system features a large, ornate initial 'E' for the word 'En'. The music is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system shows the continuation of the melody, with a key signature change to one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The third system continues the melody, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, and there are various musical markings such as 'X' and '6' above the notes.

N vain tu reviens dans ces lieux, Prin-
4 X 6 76 X
En vain. BASSE-CONTINUE.
temps tu n'es pas fait pour les cœurs amoureux :
6 6X 6 7

Poète

ANONYME

Compositeur

DEMASSE

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

sol mineur, $\frac{3}{4}$

Source

A $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVI*, Paris, Christophe Ballard, 1693, p. 11-13,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [28]
Indication : « M. DEMASSE. »

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga